EXTRAORDINAIRES
OBJETS DE L'ORDINAIRE #6
FESTIVAL DES ARTS DE LA RÉCUPÉRATION

21 NOV > 1er DÉC 2019

LA PETITE ROCKETTE

M P A A

DOSSIER DE PRESSE 2019

En partenariat avec :

LA PETITE ROCKETTE – ZONE D'ACTIVATION ARTISTIQUE & ECOLOGIQUE

LA CYCKLETTE – Atelier Vélo –

villa belleville – RÉSIDENCE D'ARTISTES DE PARIS-BELLEVILLE

AaB

ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE

EXTRAORDINAIRES
OBJETS DE L'ORDINAIRE #6
FESTIVAL DES ARTS DE LA RÉCUPÉRATION

Contacts presse

Delphine Epron
Initiatrice du projet
06 63 17 21 04

Ieva Mik
Communication/Presse
ievai.mik@gmail.com
07 87 43 20 70

/Extraordinaires ObjetsdelOrdinaire

extraordinaires_objets

EXTRAORDINAIRES
OBJETS DE L'ORDINAIRE #6
FESTIVAL DES ARTS DE LA RÉCUPÉRATION

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 2019

Tandis que les grandes manifestations culturelles commencent progressivement à prendre conscience de la question environnementale, le projet des arts de la récupération intitulé "Extraordinaires Objets de l'Ordinaire" met en lumière depuis 2014 le concept de la création artistique éco-responsable.

Initié par l'artiste plasticienne Delphine Epron et l'association « la Petite Rockette », le projet, ayant pour but de sublimer les objets de notre quotidien, invite à réfléchir sur l'importance du rôle de l'artiste dans notre société contemporaine en pleine mutation.

Conçu sous forme d'exposition collective, l'événement s'adresse aux artistes souhaitant questionner la valeur d'échange et de déplacement du regard que crée l'art et vise à explorer les différents rapports à l'objet, sa réutilisation et son détournement qui animent le monde de l'art depuis les ready – mades de Marcel Duchamp jusqu'aux plus récents courants artistiques contemporains.

Dans cette optique, le projet s'inscrit dans la continuité de l'action menée depuis 2005 par « La Petite Rockette » qui se traduit par la démocratisation du réemploi des objets usagés et par la sensibilisation du public à une meilleure gestion des déchets. Dès la première édition des «Extraordinaires», l'association ouvre les portes de sa Ressourcerie aux artistes participants stimulant ainsi leur inspiration et fournissant le matériel nécessaire à la réalisation de leurs œuvres.

Grâce à un important réseau de partenaires, les cinq éditions successives ayant vu le jour ont présenté des œuvres issues de 36 artistes de la scène française. La 6ème édition des «Extraordinaires», parrainée par l'artiste plasticien +BRAUER sera accueillie par notre nouveau partenaire – la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA/Breguet).

Initialement axé sur l'art conçu à partir de matériaux recyclés, le projet s'ouvre cette année à une plus large diversité artistique. Ainsi, lors de l'exposition collective qui se déroulera du 21 novembre au 1er décembre 2019, les œuvres plastiques et les installations entreront en dialogue avec les performances et les ateliers. La 6ème édition permettra de découvrir les oeuvres de 11 artistes sélectionnés (ainsi que les créations du parrain de projet +BRAUER et de l'invitée d'honneur - Cicia HARTMANN) dont le travail s'articule autour du concept du mode de vie durable et solidaire.

Les fondatrices du projet

Delphine EPRON

Delphine Epron vit et travaille à Paris. Après une formation et quelques années dans l'univers du Prêt-à-Porter de luxe, la nécessité de la peinture la conduit à se former à l'école d'Art Françoise Conte, où elle obtient un diplôme de création textile. Elle poursuit sa formation de peintre dans l'atelier de Martin Bissière aux ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris.

Son travail a été présenté aux Salons de Peinture de St Grégoire, des Réalités Nouvelles et de Montrouge. Elle collabore à de nombreux projets artistiques tels l'élaboration de la Nef Végétale, œuvre monumentale de Juliette et Jacques Damville au Château de Mesnières en Seine Maritime, à l'exposition/collection « l'Atelier de l'Ange » des créateurs Zhen & Mossi. Elle a participé au Festival de Land Art de Cannes, à l'exposition Mixété à la Galerie Téodora et présente son travail lors des Portes Ouvertes des Ateliers de Belleville ainsi qu'à Turin, Valence, et dernièrement en Lituanie et à Briare en France.

Delphine EPRON série "Jardins Inconnus" 2017

EXTRAORDINAIRES
OBJETS DE L'ORDINAIRE #6
FESTIVAL DES ARTS DE LA RÉCUPÉRATION

Delphine TERLIZZI

Titulaire d'un Doctorat d'Histoire de l'Art à l'Ecole du Louvre, spécialisée dans les Arts d'Afrique Noire, Delphine Terlizzi a d'abord intégré le secteur muséal avant de se mettre à son compte en tant que Cheffe Décoratrice pour le cinéma. Esprit militant et engagé, elle a collaboré avec plusieurs projets de squats culturels (la Miroiterie dans le 20ème, l'association Macaq dans le 17ème) avant de cofonder l'association La Petite Rockette en 2004.

Animée par l'objectif de fondre le culturel et le social, d'accueillir des gens d'horizons divers et de mettre en disposition des espaces à une vaste gamme artistique du quartier et de la proximité, l'équipe de la Petite Rockette a élargi son champ d'activité avec l'ouverture de sa ressourcerie (au 125, Rue du Chemin Vert) et la boutique solidaire ayant pour objectif la sensibilisation à l'environnement auprès du plus grand nombre. A ce jour, Delphine Terlizzi coordonne plusieurs corps de métiers de la ressourcerie, gère les salariés et les dossiers administratifs de subventions.

L'association "La Petite Rockette" © Sophie Pasquet

Nos partenaires

« Au cœur de chaque projet – un réseau de partenaires fiables et engagés »

LA PETITE ROCKETTE

Fondée en 2011, « La Petite Rockette » est une ressourcerie implantée au cœur du 11ème arrondissement de Paris. Issue de l'économie solidaire et acteur du développement local, la Ressourcerie de la Petite Rockette tisse de nombreux partenariats, crée des emplois durables et privilégie le service à la population. Elle est un acteur et un outil de l'écologie dans l'espace urbain. Afin de favoriser l'émergence de comportements écocitoyens et d'améliorer la qualité de vie sur son territoire, elle développe des services de proximité créateurs de lien social ainsi que des activités économiques innovantes, avec un focus spécifique sur les activités du réemploi.

Toutes les activités mises en œuvre par la Petite Rockette se veulent citoyennes, solidaires, respectueuses du voisinage, conviviales et ont pour but de resserrer les liens dans le quartier, de véhiculer les valeurs de tolérance, de solidarité et d'offrir à chacun les moyens et les occasions de s'exprimer. En 2013, l'association a reçu le Trophée Parisien de l'Economie Sociale et Solidaire.

© Sophie Pasquet

EXTRAORDINAIRES
OBJETS DE L'ORDINAIRE #6
FESTIVAL DES ARTS DE LA RÉCUPÉRATION

LA CYCLETTE

En mai 2017, l'association a ouvert « la Cycklette » - l'atelier vélo participatif et solidaire. En adhérant au projet, les cyclistes rejoignent un lieu convivial, où ils sont accueillis et conseillés dans l'entretien de leur vélo. Afin de favoriser leur autonomie, ils effectuent eux-mêmes les réparations, en privilégiant le réemploi de pièces d'occasion collectées par « la Cycklette ». La réparation s'accorde ainsi avec la réduction des déchets tandis que les tarifs d'adhésion modiques et la pratique du prix libre, font de l'atelier un espace accessible et solidaire.

Depuis 2018, « la Cycklette » a rejoint le projet « Extraordinaires Objets de l'Ordinaire » en tant que partenaire et met le matériel récupéré à disposition des artistes participants.

L'nstallation "Dôme", 2018 © La Cyclette

ABSTRACT PROJECT

Centre d'Art collaboratif et participatif, « Abstract Project » explore les problématiques esthétiques, scientifiques, ou sociétales des abstractions. Lieu de création, de réflexion et de diffusion des arts abstraits, non figuratifs, non objectifs, pensés et conçus sous toutes les formes et médiums, ce lieu est un espace d'exposition et une plateforme d'échanges et de confrontations.

Des débats, colloques, workshops et résidences d'artistes s'insèrent dans la programmation des expositions. La Galerie Abstract Project a accueilli les artistes des deux premières éditions des Extraordinaires Objets de l'Ordinaire en mars 2014 et juin 2015.

EXTRAORDINAIRES
OBJETS DE L'ORDINAIRE #6
FESTIVAL DES ARTS DE LA RÉCUPÉRATION

LA GALERIE DES ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE

Née en 1989 de la volonté des artistes de s'inscrire collectivement dans le paysage urbain et de sauvegarder les lieux de création, l'association des AAB rassemble aujourd'hui plus de 250 artistes et 23 collectifs, tous travaillant dans le champ des arts visuels et installés dans le quartier de Belleville à Paris. Depuis sa création, l'association œuvre à mettre en valeur le travail des artistes et la richesse culturelle bellevilloise.

L'association propose de nombreux évènements au fil de l'année (programmation d'expositions à la galerie, Portes Ouvertes d'Ateliers, participations à différents évènements artistiques, expositions hors les murs, échanges internationaux) et a su, au fil du temps, instaurer un rapport différent et privilégié avec le public.

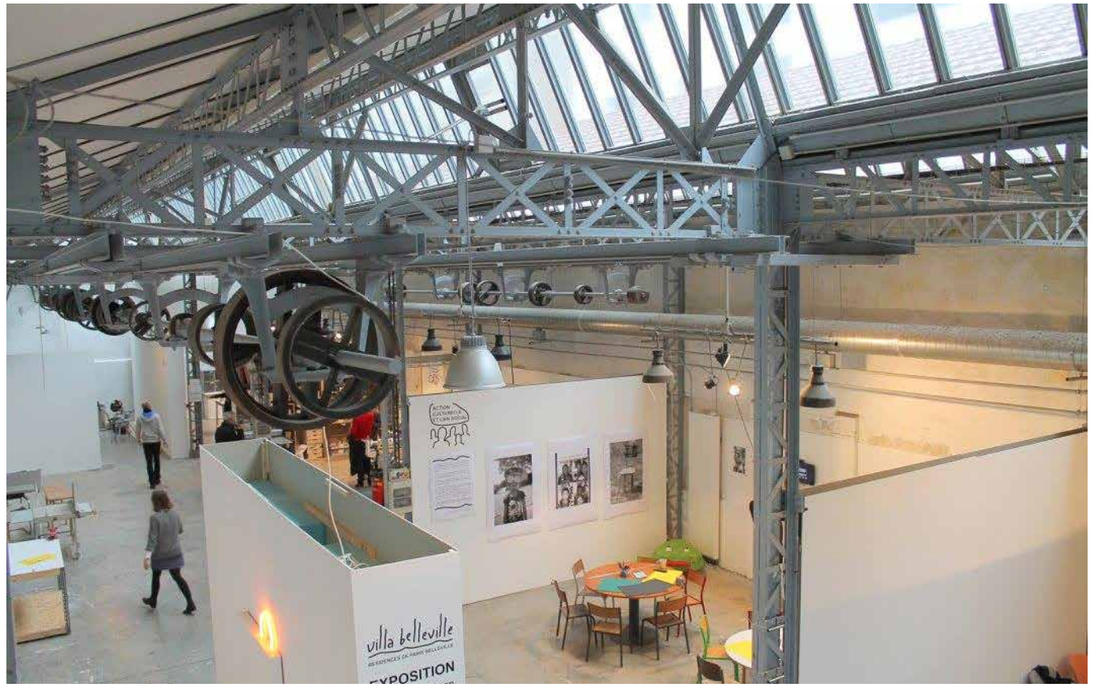
En décembre 2015, au moment de la COP 21, Les AAB ont organisé l'exposition des 12 artistes des 2 premières éditions du projet et ont accueilli les participants de la troisième édition en décembre 2016.

© Tomasz Cichawa

LA VILLA BELLEVILLE

Fondée en 2015, la Villa Belleville est un établissement culturel de la ville de Paris dédié aux arts visuels et inscrit dans la vie de quartier. Espace ressource pour la création, la Villa Belleville propose un programme de résidence d'artistes ainsi que des ateliers partagés ouverts à tous.

De nombreux projets d'actions culturelles et sociales à destination des jeunes et des habitants y sont organisés, mais également hors les murs. Le plus récent partenaire du projet, La Villa Belleville a accueilli les 6 artistes sélectionnés pour la 4ème édition des Extraordinaires organisée fin novembre 2017 et les participants de l'édition 2018.

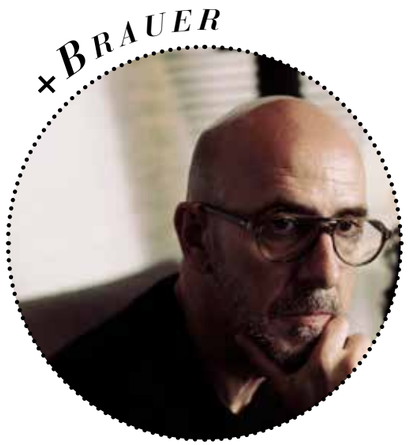


EXTRAORDINAIRES
OBJETS DE L'ORDINAIRE #6
FESTIVAL DES ARTS DE LA RÉCUPÉRATION

LA MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS (MPAA/BREGUET)

L'étalissement culturel de la Ville de Paris, réparti sur 5 sites parisiens, la Maison des Pratiques Artistiques amateurs (la MPAA) a pour mission d'encourager, de développer et de valoriser les pratiques artistiques amateurs à l'échelle de Paris et du Grand Paris.

La MPAA offre des services de location d'espaces de répétition, accompagne les projets des équipes et artistes amateurs, organise des ateliers de pratiques artistiques en collaboration avec des artistes professionnels, accueille des spectacles en diffusion. Elle développe également un centre de ressources au service du grand public et des réseaux de la culture, des enseignements artistiques et de l'animation.



Le parrain du projet

A partir de l'édition 2019, l'artiste +BRAUER a rejoint la famille des "Extraordinaires" en tant que parrain du projet.
Dans le cadre de l'exposition collective, l'artiste présentera 4 tableaux de sa série iconique "Plastic Icon", réalisés à partir de divers objets plastiques dont une grande partie est issue de la ressourcerie de "La Petite Rockette".

Mettant en avant l'aspect pérenne des matériaux industriels, le travail de l'artiste parisien +BRAUER s'inscrit dans le mouvement d'Upcycling et traduit son engagement citoyen et environnemental. Admiratif de la beauté, parfois cachée, des objets abandonnés, l'artiste sélectionne avec attention des pièces vintage au passé industriel, modifie leur apparence, les sculpte, en y associant la lumière avant de les assembler pour créer une oeuvre unique et poétique.

Dans les mains de +BRAUER, ces pièces marquées par le temps et le travail des hommes, renaissent pour nous entourer de leur présence bienveillante et de leur humanité étonnante. Le regard artistique sublime les appareils délaissés, poussiéreux et vidés de leur substance et démontre que leur apparente obsolescence contient, en fait, les germes d'un émerveillement.

A travers la série de portraits d'icônes du 20ème siècle "Plastic Icon", conçue à partir d'assemblage minutieux de centaines de pièces de plastique (jouets, stylos, flacons, emballages,...), l'artiste attire notre attention sur l'omniprésence du plastique qui envahit la planète. En réinsérant les artefacts de notre quotidien dans un nouveau cycle de vie, les œuvres de +BRAUER incarnent le symbole de la résistance poétique à la surconsommation.

Il expose ses œuvres à Paris et dans de nombreuses galeries et foires internationales (Amsterdam, Dubai, Genève, Hong Kong, Madrid, Taipei, ...)

EXTRAORDINAIRES
OBJETS DE L'ORDINAIRE #6
FESTIVAL DES ARTS DE LA RÉCUPÉRATION

L'Invitée D'honneur

Artiste plasticienne autodidacte, Cicia HARTMANN interprète de façon poétique la valorisation des déchets en plastique à usage unique. A travers ses œuvres, Cicia souhaite sensibiliser le public à la nécessité de changer notre comportement et dénonce l'invasion du plastique dans notre environnement maritime et terrestre.

Inspirée par la nature, l'artiste a développé le concept de l'assemblage des bouchons plastiques qui se transforment en fleurs et lianes tropicales formant les jardins suspendus. Ses œuvres lyriques s'inscrivent dans une démarche éco-citoyenne et visent à sensibiliser le public de façon poétique et bienveillante. L'artiste a récemment exposé son travail dans une des vitrines du grand magasin Printemps Haussmann, au jardin des Tuileries, à La Cité de Sciences et de l'industrie, au Grand Palais lors de la COP 21, sur la façade du 59 rue de Rivoli et au Parc de Saint-Cloud.

EXTRAORDINAIRES
OBJETS DE L'ORDINAIRE #6
FESTIVAL DES ARTS DE LA RÉCUPÉRATION

Petit jardin suspendu
©création et photo Cicia Hartmann

Les artistes des Extraordinaires #6

Marie-Jeanne CAPRASSE

L'artiste plasticienne, Marie-Jeanne CAPRASSE puise son inspiration dans ... la poubelle de son père philatéliste. Attirée par ses nombreux trésors (les petits morceaux de papiers et les timbres aux couleurs chatoyantes), l'artiste décide de leur redonner une seconde vie sous forme de collages.

L'originalité du travail de Marie-Jeanne se traduit par son approche technique inattendue : au lieu de coller les timbres, l'artiste a choisi de les épingler et de les présenter dans les cadres-boites, à la manière des papillons pour les entomologistes. L'épinglage autorise ainsi les compositions en volume tout en préservant l'aspect esthétique de la légèreté désordonnée. Au travers de ses « études entomophilatéliques», l'artiste ouvre de nouveaux territoires à ces miniatures chargées de valeurs symboliques et historiques.

EXTRAORDINAIRES
OBJETS DE L'ORDINAIRE #6
FESTIVAL DES ARTS DE LA RÉCUPÉRATION

Aude FONDARD

Danseuse et poète, Aude Fondard a suivi une formation professionnelle au jeu théâtral avant de plonger dans l'univers de la danse. Elle s'est formée à la TanzFabrik de Berlin auprès de Britta Pudelko et Stella Zannou pour la danse contemporaine et de Minako Seki et Atsushi Takenouchi pour le butô. Elle s'est notamment produite dans des rôles classiques au Contact Theater, Manchester ; à la Brotfabrik de Berlin.

Imaginé en collaboration avec l'artiste Johannes Bruhn, le spectacle dansant "Designed to Die ?" fait la part belle à la dictature de la grande consommation. Le décor, constitué de divers objets de notre quotidien, fonctionne comme une installation muséale qui prend vie au contact des interprètes. A travers la danse-contact oscillant entre drôlerie et poésie, les artistes questionnent la place accordée aux objets du quotidien, évoquent les dysfonctionnements de la matière et explorent l'impact d'usage des appareils électroniques sur le corps et le cerveau humain.

Adrien GALLOU & Henri SCHAUB

Fasciné par les appareils électroniques, Adrien GALLOU les collectionne, ouvre, répare et investit ainsi leurs histoires. Dans une certaine mesure, l'artiste s'identifie au syndrome de punding - un comportement moteur stéréotypé qui se caractérise par le besoin d'examiner, manipuler, collectionner, monter et démonter des objets. Ses installations monumentales ("The punding complex", "Arbre Généalogique") et projets poétiques ("Horloge Sensible") questionnent les conditions de travail dans les manufactures et la concurrence exacerbée par un marché constamment renouvelé à cause de l'obsolescence esthétique.

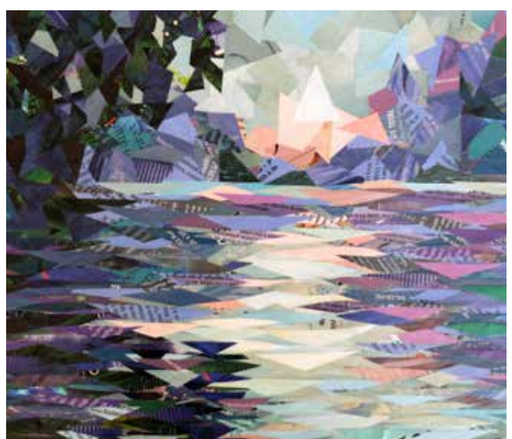
Le travail de Henri SCHAUB se base sur la récupération d'objets abandonnés et destinés au rebut. Grâce à un atelier itinérant, l'artiste ramasse du mobilier ou des objets laisés abandonnés par les riverains pour en faire des sculptures. Les marques de faiblesse, les usures particulières des objets déterriorés confèrent à l'artiste un point de départ lui permettant d'extraire l'objet de son usage premier. Ses sculptures nommées "Trouvailles" s'articulent autour des notions du recyclage et de la compréhension de l'objet, sa singularité et sa composition.

EXTRAORDINAIRES
OBJETS DE L'ORDINAIRE #6
FESTIVAL DES ARTS DE LA RÉCUPÉRATION

Laurence HOCHIN

L'artiste écollagiste Laurence HOCHIN aime détourner le matériel usuel et vulgaire (prospectus, magazines, catalogues) pour le transformer en quelque chose d'artistique et immersif. Son approche se traduit par une volonté de transcender le réel, d'intégrer différents univers - le quotidien banal et la sensibilité intérieure. Ces compositions minutieuses font surgir des paysages méditatifs : les forets enchantées, les mouvements de vagues à la Hokusaï... D'un premier coup d'œil, ces collages ressemblent à une peinture, mais dès que le regard apprivoise la surface - une multitude de signes, de logos et de slogans apparait. Plus que de vouloir mettre en opposition matérialisme et spiritualité, l'artiste préfère mettre en avant la faculté créative de l'humain à transformer, sublimer.

Depuis 2018, l'artiste expérimente des nouvelles techniques lui permettant de réaliser des œuvres originales en volume, telles que les installations "La Source" et "Champignons & Mycélium", fabriquées à partir de la couture de petits sequins de prospectus, de briques de lait et d'autres supports publicitaires, transformés en strass. Un bel exemple de synergie possible entre une technique de haute couture et des matériaux jetables du quotidien.



Christine Mathieu

Photographe formée à l'ENSAD de Paris, Christine Mathieu investi depuis 2010 le champ de la création textile. C'est le début des séries "Figures primitives".

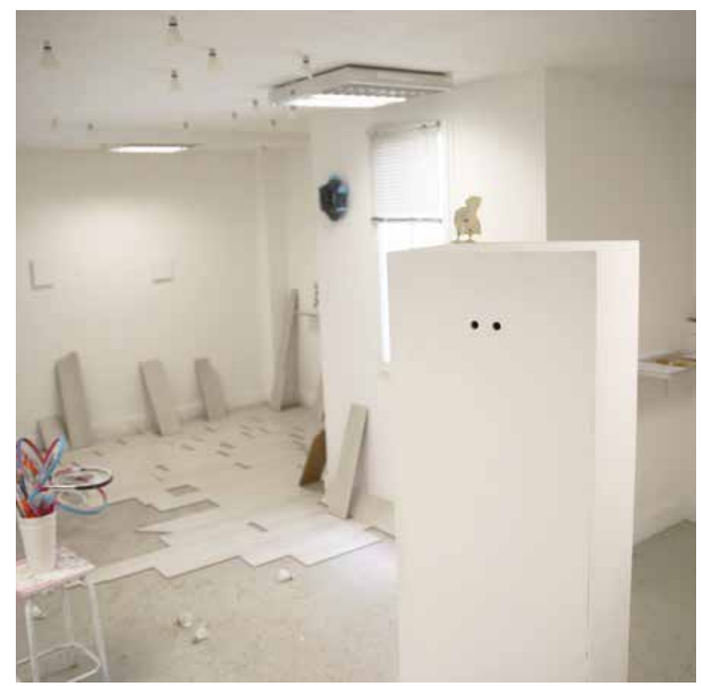
Pour définir son travail elle reprend cet extrait d'un texte de Nicolas Savignat : "Le caractère apatride à l'incarnation solide, de l'oeuvre de C. Mathieu nous libère d'un formalisme exigu <...> les formes se modifient inlassablement, les symboliques se renouvellent largement comme une physionomie métissée, plurielle et paradoxalement tribale ».

EXTRAORDINAIRES
OBJETS DE L'ORDINAIRE #6
FESTIVAL DES ARTS DE LA RÉCUPÉRATION

Alan Poulain

Avec des pièces oniriques et/ou burlesques, Alan POULAIN propose de revisiter nos habitudes culturelles et sociales, relatives à la consommation. A travers ses créations à la fois mystérieuses et drôles, l'artiste construit une sorte de petit monde parallèle où le temps se fige, les choses se cassent sans pour autant perdre de valeur. Afin de pouvoir construire un équilibre entre la blague et la poésie, Alan prend pour un point de départ nos réactions face aux aléas de la vie quotidienne (la joie, la mélancolie, la colère, le cynisme).

Le déplacement et la fusion de différentes émotions permet à l'artiste de changer de paradigme et de proposer au spectateur de nouvelles pistes de perception et de questionnement de l'objet. En investissant tout ce qui l'entoure, du sol au plafond, l'artiste nous englobe dans cet endroit où les repères sont à refaire.



Architecte de formation, Lucie RICHARD BERTRAND développe au cours du temps un véritable appétit pour les représentations de l'espace, de la nature et de l'anatomie. Au delà de ses ravissements intellectuels, il y a également une nécessité de fabriquer quelque chose avec ses mains pour ressentir le plaisir sensuel du contact avec la matière, le monde physique.

Dans ses créations extrêmement délicates et poétiques, le végétal se mêle à l'animal et l'architecture se tord pour devenir organique. Au travers du projet "Habitat léger", Lucie nous invite à une réflexion sur les différentes manières d'habiter notre planète, de vivre de ses ressources, de partager plus intelligemment l'espace pour transformer progressivement notre habitat. Réalisés notamment à partir de vieux sacs à patates ou chambres à air usagées, ses habitats deviennent les symboles de la transformation de la matière brute en architecture frêle et délicate.

EXTRAORDINAIRES
OBJETS DE L'ORDINAIRE #6
FESTIVAL DES ARTS DE LA RÉCUPÉRATION

Depuis 2001, l'artiste Angèle RIGUIDEL démonte, recycle, détourne et assemble les objets qui n'ont plus leur place dans notre société afin de leur donner une autre vie, une dernière chance. Chaque objet est préservé, observé, pour lui trouver la meilleure mise en valeur possible sans camouflage. A travers la création artistique, Angèle joue le rôle d'une "médiatrice-bricoleuse" : elle laisse les objets s'exprimer, se faire écho et raconter leur propre histoire. Métal, verre, plastique, bois, papier, carton... nombreuses sont les matières que l'artiste sublime à travers ses assemblages originaux et dynamiques, permettant ainsi aux objets de s'ouvrir sur de nouveaux univers.

Dans le contexte de la consommation de masse où chaque objet acheté est aussitôt jeté sans qu'on puisse établir un lien affectif, la démarche artistique d'Angèle RIGUIDEL constitue une tentative de retenir ce temps qui passe trop vite et de créer une cohérence entre la nature humaine accumulatrice et une activité constructive et créative, sensible aux problèmes de société et d'économie de l'énergie.

Patrick Simkins

Artiste britannique vivant et travaillant à Paris depuis 2015, Patrick SIMKINS considère le recyclage comme un outil permettant d'insister sur l'effet destructeur du gaspillage au quotidien. Son approche artistique s'appuie sur la réutilisation des œuvres, jugées comme étant ratées, que Patrick découpe ou déchire et réutilise pour ses collages monumentaux. La série des Têtes, inspirée de l'observation des comportements humains et notamment de notre manière à interpréter les autres, reflète la dimension divine et glorifie l'individu. L'usage des morceaux d'anciennes toiles permet d'accentuer l'aspect éphémère de ses collages, tels des métaphores visuelles de la fragilité humaine.

La même technique du recyclage des toiles est utilisée pour la série « Homage to Humans », inspirée par les natures mortes de l'âge d'or hollandais. Pour l'artiste, les fleurs représentées ont un double sens : c'est à la fois un symbole d'une société désirant contrôler la nature et un rappel de notre propre mortalité.

EXTRAORDINAIRES
OBJETS DE L'ORDINAIRE #6
FESTIVAL DES ARTS DE LA RÉCUPÉRATION

Retour en images

les éditions 2014 - 2018

Afour RHIZOME (2014)

Camille BARBERI (2015)

Emma NONY (2014)

Sandrine METRIAU (2014)

Cécile BOURDAIS (2014)

Ireneo NICORA (2015)

EXTRAORDINAIRES
OBJETS DE L'ORDINAIRE #6
FESTIVAL DES ARTS DE LA RÉCUPÉRATION

Hyesu CHOI (2016)

Dayoung JEONG (2016)

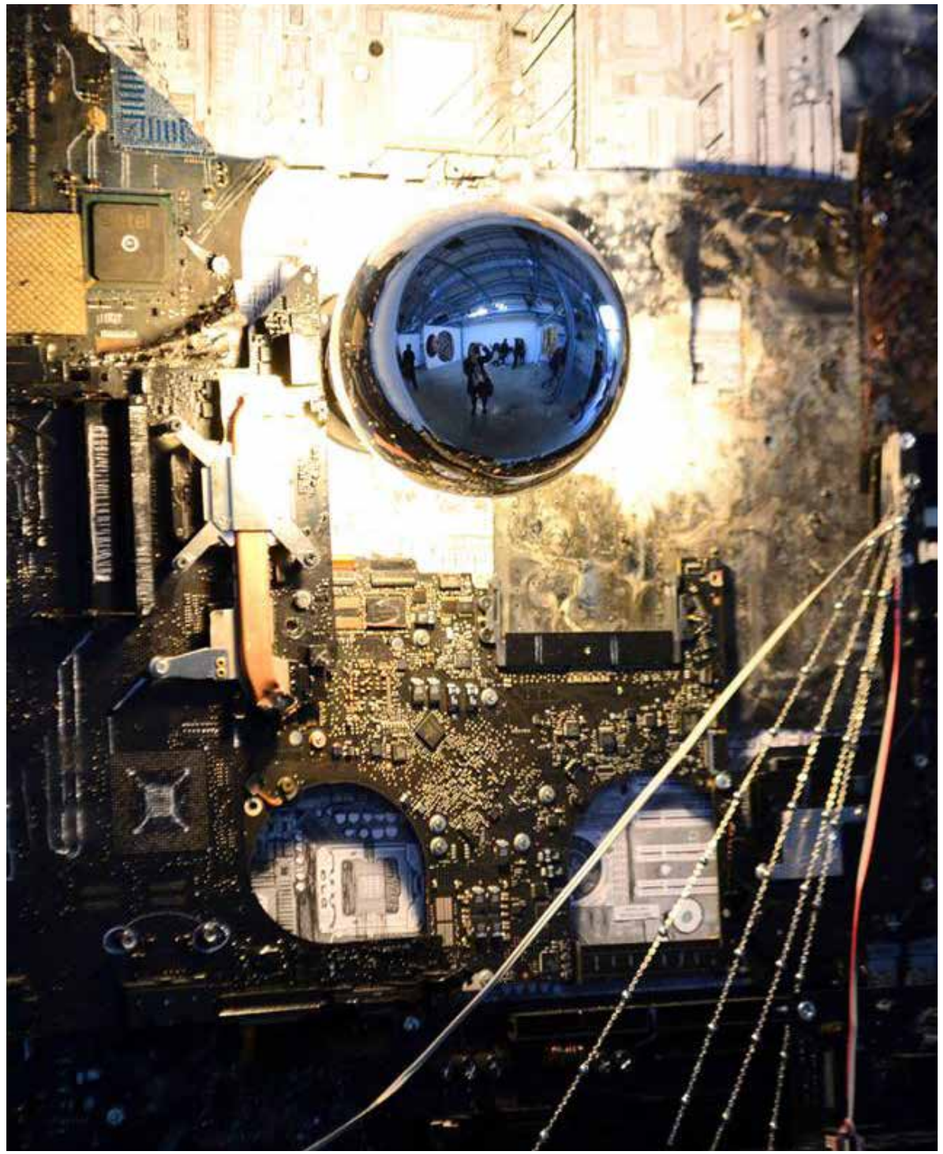
Nathalie SENIKIS (2017)

Maxence HAMARD (2017)

Denise FRECHET (2017)

Vernissage de la 5eme édition (2018)

EXTRAORDINAIRES
OBJETS DE L'ORDINAIRE #6
FESTIVAL DES ARTS DE LA RÉCUPÉRATION



STELLO (2018)

© Lucie RICHARD BERTRAND “Cabanes”